|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-детский сад № 373*  *D:\логопед\373\2018-2019\эмблема детского сада .jpg*  **СКОРО В ШКОЛУ**  Профилактика нарушения письма и чтения  http://sec.cso52.ru/cso/dkn/news/dkn-cso-news-392/dkn-cso-news-392_1534324123.jpg  **Екатеринбург, 2019** |
| ***«Графическое выделение букв в тексте***» - способ профилактики нарушения письма и чтения у дошкольников, благодаря которому закрепляется зрительный образ буквы, развивается внимание к букве.  В качестве задания ребенку предлагается выделить в тексе определенные буквы (обычно смешиваемые).  ***Задание 1.***  В стихотворении «Зайка»: букву о – обвести в кружочек,  букву а- зачеркнуть.  ***Зайка***  Зайку бросила хозяйка -  Под дождем остался зайка.  Со скамейки слезть не мог,  Весь до ниточки промок.  ***Задание 2.***  В стихотворении «Шишки»: буквы Ш – обвести в кружочек,  буквы С- подчеркнуть линией.  ***Шишки***  Шишки скользкие шуршали.  Шумно шлёпались с сосны.  Слоем снега, словно шалью,  Скроет шишки до весны.  Мухлынина Оксана Николаевна, учитель-логопед |  | ***«Гимнастика для мозга»* -** способствует синхронизации работы глаз и рук, повышает умственную работоспособность, создавая тем самым базу для овладения графомоторными действиями.  *Примеры упражнений*  **1. *«Ушко - носик»*** — циклы разнородных перекрестных движений рук.  После команды «Ушки» педагог *показывает и называет,* какая именно рука должна коснуться ушка, а какая, *перекрестно,* носика. Например, правая — носика, а левая — правого ушка. После фиксации и следующей за ней очередной команды дети меняют положение рук. Теперь левая рука касается носика, а правая — левого ушка. Упражнение повторить 10 раз.  **2. *«Зеркальце и полочка»*** — синхронизация разнородных движений рук с работой глазодвигательных мышц (развитие зрительно-двигательной координации).  Позиция «Зеркальце» (рис. 2а) — ладонь правой руки раскрыта и поставлена вертикально; большой палец отставлен в сторону; *взгляд направлен в центр ладони.*  Позиция «Полочка» (рис. 26) — ладонь правой руки горизонтальна; большой палец руки плотно *прижат* к ладони; средний палец приставлен к ребру левой ладони у *основания* мизинца.  По команде педагога «полочка», приставленная к «зеркальцу», превращается в «зеркальце» и наоборот.  . |
| |  |  | | --- | --- | | **3. *«кулак-ребро-ладонь» —*** смена однородных позиций рук.  Позиция «Ладонь» (рис. 3 а) — обе руки лежат на коленях ладонями вниз; большие пальцы направлены друг к другу и *соприкасаются.*  Позиция «Ребро» (рис. 3 б) — обе ладошки *ребром* расположены на коленях (ладони обращены друг к другу); большие пальцы *прижаты к ладони;* четыре оставшиеся пальца выпрямлены и плотно *прижаты друг к другу.*  Позиция «Кулак» (рис. 3 в) — обе ладошки сжаты в кулак *(большой* палец прижат к кулаку *сбоку);* кулачки — на коленях. | *Рис. 3*  *Рис. 4.* |   **4. *«Солнышко и тучка»***— смена разнородных позиций рук.  Позиция «Солнышко» — правая рука вытянута вперед; ладонь широко раскрыта.  Позиция «Тучка» — левая рука вытянута вперед; ладонь сжата в кулак.  После команды педагога дети меняют позиции рук. Упражнение повторить 10-12 раз.  **5. *«Колечки»***— манипуляции с пальцами.  Педагог демонстрирует детям колечки, образованные за счет поочередного соединения *кончиков* большого и одного из четырех пальцев каждой руки — мизинца, среднего и т. д. (рис. 4). |  | **«*Арт-терапевтические технологии»***  *по методике Г.М. Зегебарт, Ильичевой О.С.,* направлены в первую очередь на формирование и развитие графомоторных навыков (плавности, ритмичности и точности выполнения движений; освоение оптимального способа удержания и нажима карандаша и т.п.), координации движений, синхронизацию работы глаз и рук.  Письмо — специфический вид графических действий, связанных с получением именно ***контурного*** изображения — букв.  И для этого требуется умение уверенно, быстро и с достаточной силой проводить в заданном направлении неотрывные протяженные линии. Для письма следует развивать в первую очередь именно эти умения. Это становится возможным при выполнении большого количества упражнений, связанных с деятельностью, аналогичной процессу написания букв — воспроизведением именно ***контурного*** изображения объекта.  Большие размеры листа позволяют проводить ***длинные*** линии, требующие долговременной и стабильной нагрузки настоль важные для письма группы мышц.  В основе упражнений лежит принцип копирования в различных его вариантах.  В упражнениях «Гимнастика для мозга», используются одновременные, но разнотипные движения рук. Выполнение движений такого типа создают и развивают принципиально иные связи в коре головного мозга, что расширяет резервные возможности его функционирования.  Упражнения с «Волшебными обводилками» проводятся по принципу от простого к сложному. Сначала обводятся простые линия, потом копируются рисунки одной рукой и затем двумя руками одновременно.  Можно использовать следующие способы копирования:   1. обводить пальцами; 2. обводить машинками; 3. тупым карандашом; 4. заточенным карандашом, фломастером, восковыми мелками; 5. цветным песком; 6. нитью, шнурками, пластилином и.т.д. |