|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-детский сад № 373**D:\логопед\373\2018-2019\эмблема детского сада .jpg***СКОРО В ШКОЛУ**Профилактика нарушения письма и чтенияhttp://sec.cso52.ru/cso/dkn/news/dkn-cso-news-392/dkn-cso-news-392_1534324123.jpg**Екатеринбург, 2019** |
| ***«Графическое выделение букв в тексте***» - способ профилактики нарушения письма и чтения у дошкольников, благодаря которому закрепляется зрительный образ буквы, развивается внимание к букве. В качестве задания ребенку предлагается выделить в тексе определенные буквы (обычно смешиваемые). ***Задание 1.*** В стихотворении «Зайка»: букву о – обвести в кружочек, букву а- зачеркнуть.***Зайка*** Зайку бросила хозяйка - Под дождем остался зайка. Со скамейки слезть не мог, Весь до ниточки промок. ***Задание 2.***В стихотворении «Шишки»: буквы Ш – обвести в кружочек, буквы С- подчеркнуть линией.***Шишки*** Шишки скользкие шуршали. Шумно шлёпались с сосны. Слоем снега, словно шалью, Скроет шишки до весны.Мухлынина Оксана Николаевна, учитель-логопед |  | ***«Гимнастика для мозга»* -** способствует синхронизации работы глаз и рук, повышает умственную работоспособность, создавая тем самым базу для овладения графомоторными действиями.*Примеры упражнений***1. *«Ушко - носик»*** — циклы разнородных перекрестных движений рук.После команды «Ушки» педагог *показывает и называет,* какая именно рука должна коснуться ушка, а какая, *перекрестно,* носика. Например, правая — носика, а левая — правого ушка. После фиксации и следующей за ней очередной команды дети меняют положение рук. Теперь левая рука касается носика, а правая — левого ушка. Упражнение повторить 10 раз.**2. *«Зеркальце и полочка»*** — синхронизация разнородных движений рук с работой глазодвигательных мышц (развитие зрительно-двигательной координации).Позиция «Зеркальце» (рис. 2а) — ладонь правой руки раскрыта и поставлена вертикально; большой палец отставлен в сторону; *взгляд направлен в центр ладони.*Позиция «Полочка» (рис. 26) — ладонь правой руки горизонтальна; большой палец руки плотно *прижат* к ладони; средний палец приставлен к ребру левой ладони у *основания* мизинца.По команде педагога «полочка», приставленная к «зеркальцу», превращается в «зеркальце» и наоборот.. |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **3. *«кулак-ребро-ладонь» —*** смена однородных позиций рук.Позиция «Ладонь» (рис. 3 а) — обе руки лежат на коленях ладонями вниз; большие пальцы направлены друг к другу и *соприкасаются.*Позиция «Ребро» (рис. 3 б) — обе ладошки *ребром* расположены на коленях (ладони обращены друг к другу); большие пальцы *прижаты к ладони;* четыре оставшиеся пальца выпрямлены и плотно *прижаты друг к другу.*Позиция «Кулак» (рис. 3 в) — обе ладошки сжаты в кулак *(большой* палец прижат к кулаку *сбоку);* кулачки — на коленях. |  *Рис. 3**Рис. 4.* |

**4. *«Солнышко и тучка»***— смена разнородных позиций рук.Позиция «Солнышко» — правая рука вытянута вперед; ладонь широко раскрыта.Позиция «Тучка» — левая рука вытянута вперед; ладонь сжата в кулак.После команды педагога дети меняют позиции рук. Упражнение повторить 10-12 раз.**5. *«Колечки»***— манипуляции с пальцами.Педагог демонстрирует детям колечки, образованные за счет поочередного соединения *кончиков* большого и одного из четырех пальцев каждой руки — мизинца, среднего и т. д. (рис. 4).  |  |  **«*Арт-терапевтические технологии»*** *по методике Г.М. Зегебарт, Ильичевой О.С.,* направлены в первую очередь на формирование и развитие графомоторных навыков (плавности, ритмичности и точности выполнения движений; освоение оптимального способа удержания и нажима карандаша и т.п.), координации движений, синхронизацию работы глаз и рук.Письмо — специфический вид графических действий, связанных с получением именно ***контурного*** изображения — букв. И для этого требуется умение уверенно, быстро и с достаточной силой проводить в заданном направлении неотрывные протяженные линии. Для письма следует развивать в первую очередь именно эти умения. Это становится возможным при выполнении большого количества упражнений, связанных с деятельностью, аналогичной процессу написания букв — воспроизведением именно ***контурного*** изображения объекта.Большие размеры листа позволяют проводить ***длинные*** линии, требующие долговременной и стабильной нагрузки настоль важные для письма группы мышц.В основе упражнений лежит принцип копирования в различных его вариантах.В упражнениях «Гимнастика для мозга», используются одновременные, но разнотипные движения рук. Выполнение движений такого типа создают и развивают принципиально иные связи в коре головного мозга, что расширяет резервные возможности его функционирования.Упражнения с «Волшебными обводилками» проводятся по принципу от простого к сложному. Сначала обводятся простые линия, потом копируются рисунки одной рукой и затем двумя руками одновременно.Можно использовать следующие способы копирования:1. обводить пальцами;
2. обводить машинками;
3. тупым карандашом;
4. заточенным карандашом, фломастером, восковыми мелками;
5. цветным песком;
6. нитью, шнурками, пластилином и.т.д.
 |